

EN RED

BIBLIOTECAS PÚBLICAS CONECTADAS

Publicación No. 005 / MARZO DE 2017

En esta edición:

Experiencias de diferentes bibliotecas públicas rurales de Colombia y el mundo, que permiten evidenciar la importancia de contar con instituciones culturales en todo el territorio Colombiano





Actualmente, Colombia cuenta con 116 bibliotecas públicas rurales ubicadas en 73 municipios de 23 departamentos. Por su contexto, las dinámicas de las bibliotecas rurales son particulares y éstas cumplen una misión relativamente diferente a aquellas que se encuentran en las cabeceras municipales. El Boletín no. 5 de Tecnología y Bibliotecas Públicas, recoge experiencias de diferentes bibliotecas rurales de Colombia y el mundo, que permiten evidenciar la importancia de contar con estas instituciones culturales en todo el territorio colombiano.

Encontraremos la experiencia de la Biblioteca de Santa Elena en Medellín (Antioquia), un ejemplo nacional –y para todas las bibliotecas rurales del mundo– en lo relativo al diseño y desarrollo de servicios bibliotecarios en el campo. En Antioquia, también se resalta la labor de la Biblioteca Pública Rural Laboratorio del Espíritu en el municipio de El Retiro. Así mismo, se detalla el servicio *Encuentros virtuales entre niños rurales con uso de las TIC*, desarrollado en Florencia (Cauca), el cual fue ganador de la Convocatoria para el desarrollo de servicios innovadores con el uso de las TIC en bibliotecas públicas. Encontraremos la guía del servicio *Hora del cuento con tecnología*, una idea original de la Biblioteca Pública Rural El Naranjal de Chinchiná (Caldas). La entrevista a Ayda Moncayo, bibliotecaria de la Biblioteca Pública Abraham Muñoz Ortiz en el municipio de Colón (Nariño), demuestra la importancia y los retos de trabajar con la población rural. Por último, encontraremos en esta versión del Boletín, servicios bibliotecarios de diferentes países como Argentina, Etiopía, España, y la experiencia de Read Global en Bután, India y Nepal.

¡Te invitamos a conocer y apoyar el trabajo de las bibliotecas públicas rurales de Colombia y del mundo!



* Foto de portada: Biblioteca de Santa Elena en Medellín (Antioquia)

Este boletín es desarrollado por el equipo de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*, se constituye como un espacio informativo para divulgar contenidos y experiencias relacionadas con los servicios y las actividades de las bibliotecas públicas en Colombia y en el mundo.



Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas

Más información del Proyecto [aquí](http://aquiprojectotic@bibliotecanacional.gov.co)
projectotic@bibliotecanacional.gov.co

Tel.: (57+1) 381 6464 Ext. 3284

Calle 24 N° 5 - 60, Bogotá, D.C.

Colombia

Servicios bibliotecarios en el campo: el ejemplo de la Biblioteca Pública de Santa Elena



Campo de trigo con cuervos, El viñedo rojo, La avenida de los Alyscamps, Sembrador a la puesta de sol, Melocotonero en flor, Un par de zapatos, y otras varias obras del genio holandés Vincent van Gogh, nos hablan de la estética del campo, del fascinante mundo de los campesinos, de la atmósfera única e incomparable de la ruralidad. Estas pinturas de la historia del arte universal son una mirada —a maravillosos pincelazos— de lo bonito e incomparable que es el campo.

Ahora, imaginarse el campo y pensar en lo rural supone remitirse a un universo de realidades especiales —y de matices extraordinarios— muy diferentes a las que se encuentran en las ciudades o en los pueblos. A pesar de los años, y de las aparentes cercanías entre lo urbano y lo rural, el campo conserva unos aires y unas condiciones distintas, suyas, muy propias. Vincent van Gogh ha retratado juiciosamente la naturaleza y particularidad del campo.

Por lo anterior, entre otras, las bibliotecas públicas de Colombia que se encuentran en las zonas rurales de toda la geografía nacional son

distintas y cumplen unas misiones relativamente diferentes a las bibliotecas de las cabeceras municipales. Su contexto, sus vecinos, su territorio, sus dinámicas y sus usuarios, las dotan de una individualidad especial.

En el país, existen 116 bibliotecas públicas rurales ubicadas en 73 municipios de 23 departamentos. Un mapa de bibliotecas en el campo colombiano donde se pueden ubicar diversos y destacados servicios bibliotecarios. En ese panorama, sin duda, sobresalen varias experiencias y algunas bibliotecas que han consolidado procesos educativos y culturales a lo largo de los años y gracias a la gestión de sus bibliotecarios y bibliotecarias.

Un caso especial en esta mirada merece la Biblioteca Pública de Santa Elena en Medellín, Antioquia. Un ejemplo nacional —y para todas las bibliotecas rurales del mundo— en lo relativo al diseño y desarrollo de servicios bibliotecarios en el campo. Más de 20 programas y servicios que involucran contenidos y contextos rurales hacen parte de su extenso y dedicado portafolio.

La Biblioteca Pública de Santa Elena implementa en el corregimiento, en varias veredas y con población campesina, desde exposiciones de artes plásticas relativas al mundo del campo hasta clubes de fotografía. Una oferta donde los saberes locales, la promoción de la lectura, la alfabetización digital, la creación literaria y la conversación ocupan lugares destacados y permiten la vinculación y el trabajo con múltiples públicos.

Remembranza silleterera, *Paisajes de la memoria*, *Picnic literario*, *Lecturas en el bosque*, *Abuelos cuenta cuentos*, *Club de creación literaria: hojas de hierba*, *Laboratorio de tejido* y *Saberes locales* son apenas ocho de los programas y servicios con que cuenta esta biblioteca pública que tienen una relación especial con lo rural, con el campo, con los saberes del territorio y con el universo de los campesinos. Espacios que son ejemplares porque proponen un contacto directo y hasta profundo de la biblioteca pública con su contexto, lo que habla positivamente de su responsabilidad y compromiso con las veredas que atiende.

Remembranza silleterera se trata de una muestra fotográfica que reúne imágenes de más de 180 silleteros de Santa Elena, libros acerca de esta tradición campesina, silletas de niños, juegos de mesa sobre flores, estructuras de silletas tradicionales y fichas temáticas y técnicas. Una exposición visitada por propios y turistas que destaca la práctica cultural más importante de este corregimiento y reconoce el valor de las costumbres campesinas, en plena Feria de Flores de Medellín.

Paisajes de la memoria es un proyecto innovador que agrupa en una maqueta interactiva el mapa político de las diez veredas del corregimiento de Santa Elena, donde se ubican fotografías, textos, videos y audios referentes a la vida y memoria de estos valiosos territorios. Una iniciativa de experimentación tecnológica que busca que los niños y los jóvenes de la comunidad conozcan su corregimiento y se apropien de sus identidades. Una maqueta que describe dinámicamente actividades económicas, costumbres, prácticas históricas de las veredas, cultivos, personajes, fauna y mitología de Santa Elena, y que aspira circular por diferentes espacios del corregimiento y de Medellín, para llevar los paisajes de estas tierras a múltiples públicos.

El *Picnic literario* es un espacio privilegiado para mostrar “los productos” de la biblioteca el domingo de mercado (el último domingo del mes), en el parque principal de Santa Elena. Programa que con manteles, canastas, libros acerca del mercado y talleres de manualidades se enfoca en beneficiar a los artesanos, campesinos y turistas que transitan por estos días en la cabecera del corregimiento. Los domingos del *Picnic literario* los campesinos que van al mercado se encuentran con la mejor oferta de la biblioteca pública.



Servicios que proponen un contacto directo y comprometido con las veredas que la biblioteca pública atiende.

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas



Niños y jóvenes conocen los *Paisajes de la memoria* de su corregimiento a través del uso creativo de las TIC.

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas

Las *Lecturas en el bosque* son otro ingenio del equipo de trabajo de la Biblioteca Pública de Santa Elena. Nada más excepcional que adelantar lecturas de diferentes textos y procesos de lectura del territorio en los bosques y caminos ancestrales del corregimiento. Un espacio que descentraliza los servicios de la biblioteca, lleva la lectura a otros espacios de la ruralidad y posibilita una comprensión directa del territorio a partir de conversaciones con personas que conocen el paisaje y que comparten sus saberes respecto a la fauna, la flora, la memoria local y el patrimonio natural.

Abuelos cuenta cuentos son un grupo de adultos mayores de Santa Elena que conocen ampliamente los saberes locales y tienen capacidades y voluntad para liderar procesos de promoción de lectura en escuelas, parques y hospitales desde la biblioteca pública. Estos abuelos recorren con sus cuentos, lecturas e historias de Santa Elena diferentes espacios del corregimiento con el propósito de extender por todas sus veredas los servicios bibliotecarios.

El Club de creación literaria: hojas de hierba es un espacio para la apreciación estética y la creación literaria –en torno a la poesía– con habitantes del corregimiento de Santa Elena. Un programa de biblioteca rural que permite el trabajo con la poesía visual y con la poesía sonora gracias a los beneficios naturales que ofrece el campo.

En el *Laboratorio de tejido*, por su parte, se convoca a la comunidad a realizar manualidades en la biblioteca pública y a compartir saberes colectivamente. En este programa, tienen lugar las prácticas de croché, mándalas, bordados y macramé que se han conservado durante años y que se transmiten de generación en generación entre los pobladores de Santa Elena. *El Laboratorio* siempre se dinamiza con una lectura asociada a las manualidades, la cultura local, el territorio, entre otras.

Finalmente, *Saberes locales* es un espacio de tertulias que se realizan con diferentes líderes de las veredas del corregimiento de Santa Elena en torno a temáticas como las ecohuertas, la memoria, los caminos ancestrales, los árboles nativos, los mitos y las leyendas, los personajes emblemáticos, las plantas medicinales, el territorio, entre otras. Conversaciones informales donde los adultos mayores, que conocen la historia de su tierra, comparten sus saberes y relatos con todos los asistentes.

En resumen, ocho programas y servicios que evidencian la comprensión del territorio, del contexto y de los usuarios por parte de una de las bibliotecas públicas más destacadas del concierto nacional: la Biblioteca Pública de Santa Elena. Un proyecto bibliotecario que se ha consolidado bajo el liderazgo y la capacidad creativa de Rosa Elena López, y un sobresaliente grupo de profesionales que acompañan un proceso digno de replicar en la ruralidad del país: Laura Mendoza, Sebastián Ramírez y Yenny León.



Los abuelos cuenta cuentos, recorren diferentes espacios del corregimiento de Santa Elena, con sus lecturas e historias.

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas



Remembranza silletera, un servicio que destaca la práctica cultural más importante de este corregimiento.

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas

En Florencia, la biblioteca pública abre espacios de encuentro virtual para los niños y las niñas de las zonas rurales

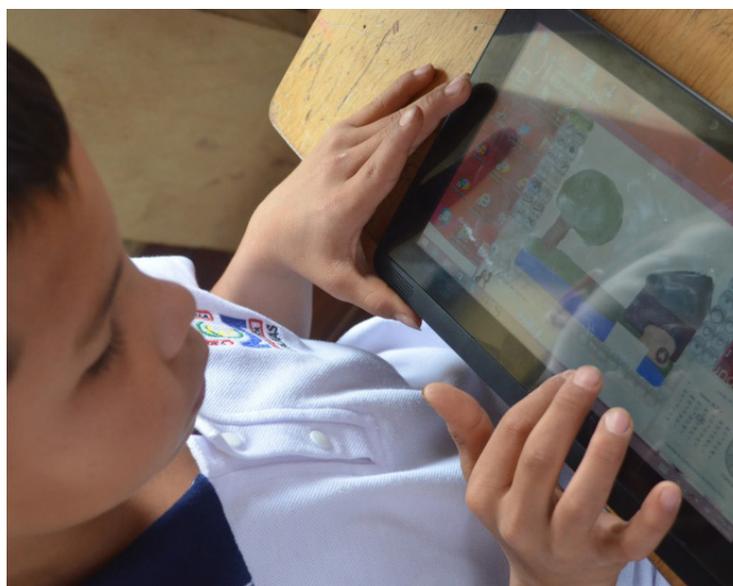
Un espacio para el encuentro virtual entre niños y niñas de escuelas geográficamente apartadas del municipio de Florencia.

Fuente: Biblioteca Pública Municipal de Florencia, Cauca



La primera fase incluye la enseñanza de aspectos básicos para el uso de tabletas y computadores.

Fuente: Biblioteca Pública Municipal de Florencia, Cauca



El servicio impulsa el trabajo en equipo, generando unión y solidaridad entre los niños y las niñas.

Fuente: Biblioteca Pública Municipal de Florencia, Cauca



Los pequeños participantes de esta actividad han creado contenidos digitales para contarle a los niños de otras veredas sobre sus actividades diarias.

Fuente: Biblioteca Pública Municipal de Florencia, Cauca

Milder Guerrero, bibliotecaria de la Biblioteca Pública Municipal de Florencia (Cauca), considera que la biblioteca debe ser dinámica y debe estar atenta a las necesidades de la comunidad en cuanto a la comunicación, el acceso a la información y la educación. Ella señala que la biblioteca debe ser un agente de cambio que ponga al alcance de todas las personas los servicios bibliotecarios. En este sentido, debe llegar a los lugares donde otras instituciones no han llegado, para brindarle a la comunidad la posibilidad de ejercer su derecho frente al acceso a la información y contribuir así a mejorar su educación.

Es por esto que Milder Guerrero decidió crear el proyecto *Encuentros virtuales entre niños rurales con uso de las TIC*, el cual busca generar espacios virtuales para el intercambio cultural entre niños y niñas de escuelas geográficamente apartadas del municipio de Florencia (Cauca). El proyecto se desarrolla actualmente en las 6 veredas más apartadas del municipio, e impacta a un total de 56 niños y niñas. Por su pertinencia y creatividad, este proyecto fue seleccionado como uno de los ganadores en la *I Convocatoria para el desarrollo de servicios innovadores con el uso de las TIC*.

El proyecto se desarrolla en dos fases: en la primera fase se enseñan aspectos básicos frente al uso de tabletas y computadores. En este proceso, se impulsa el trabajo en equipo generando unión y solidaridad entre los niños y niñas. Por su parte, la segunda fase del proyecto consiste en promover el encuentro virtual, y posteriormente real, entre los niños de diferentes veredas que no comparten cercanía geográfica. Esto posibilita el tejido de redes entre personas que no pueden comunicarse con facilidad por medio de las herramientas tradicionales de comunicación.

En este proceso, los niños y las niñas han creado contenidos digitales para contarle a sus compañeros acerca de sus actividades diarias, los programas culturales en los que participan, o simplemente para enviarles un saludo a sus nuevos amigos. Este proyecto ha permitido que los niños y las niñas de escuelas rurales conozcan su entorno y expandan sus conocimientos más allá de su mundo cotidiano. Milder señala que los participantes han manifestado un interés sincero por conocer a otros niños del municipio; incluso algunos de ellos han llegado a encontrarse los fines de semana cuando viajan con sus padres al casco urbano del municipio.

Teniendo en cuenta el impacto que ha tenido el proyecto, la biblioteca tiene un interés por replicarlo en las diferentes veredas del municipio. Para esto, han considerado incluir elementos adicionales al proyecto como la promoción de la lectoescritura, y la posibilidad de promover los encuentros virtuales entre los adultos mayores del municipio.

Este proyecto permite evidenciar que existen múltiples maneras de comunicarnos y encontrarnos desde las bibliotecas públicas, generando redes de confianza entre las personas para movilizar así el capital social de las comunidades. 

Complementarios !

- **CODE-Etiopía**

CODE-Etiopía, un proyecto piloto de capacitación para la creación de libros digitales y de alfabetización para la familia (CODE-Ethiopia's Ebooks and Family Literacy pilot project), busca fortalecer los estándares educativos de los niños, dada la baja tasa de alfabetismo reportada en el país.

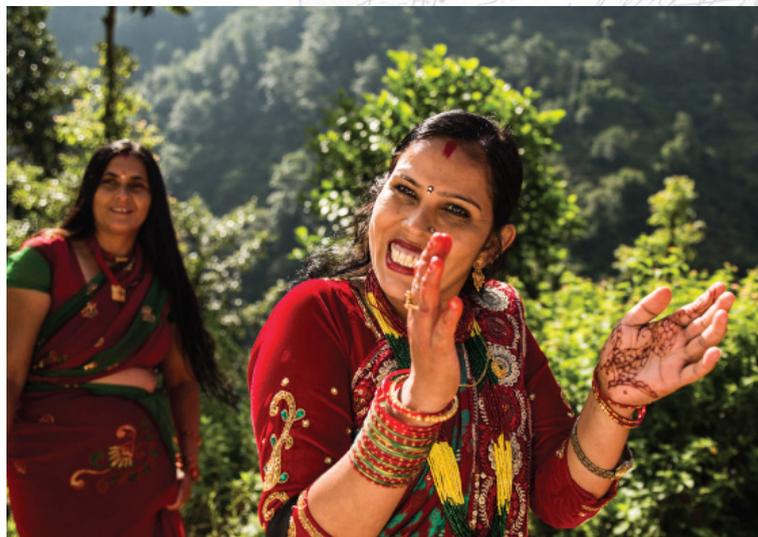
Gracias a una donación de la organización EIFL (Electronic Information for Libraries), se han dotado tres bibliotecas en Fiche, Durbete y Dire Dawa, zonas rurales de Etiopía, con computadores, un proyector y un telón. Los bibliotecarios fueron capacitados para usar estos equipos con el fin de generar servicios para más de 40 familias de los pueblos mencionados. De esta manera se promueven, entre otros, programas de lectura en amhárico, la lengua oficial de Etiopía.



READ Global, una oportunidad para las zonas rurales Bután, India y Nepal



¿Cómo llevar el conocimiento que se gesta en las ciudades a las zonas rurales? ¿Cómo dar herramientas pedagógicas a quienes no pueden acceder a la educación? ¿Cómo generar oportunidades donde parece no haberlas?



Read Global (Rural Education and Development - Educación y Desarrollo Rural), empodera a las comunidades para que desarrollen capacidades para mejorar su calidad de vida
Fuente: [READ Global](#)

Es común observar que en zonas alejadas del incontenible flujo de información, recursos y oportunidades que ofrecen las ciudades, las comunidades ven cómo sus posibilidades de surgir quedan rezagadas por las profundas inequidades sociales y económicas. Las consecuencias de no contar con opciones educativas restringen aún más las posibilidades de reducir la brecha económica.

Es por esto que la organización sin ánimo de lucro [READ Global](#) (Rural Education and Development - Educación y Desarrollo Rural) se estableció con el principal objetivo de contribuir a cerrar la brecha social y económica en zonas rurales de países del sur de Asia. Esta organización, con base en la ciudad de San Francisco (Estados Unidos), trabaja con comunidades vulnerables de Bután, India y Nepal desde el año 1991.

Mediante la implementación de los centros READ (READ centers), en donde se imparten distintas actividades de orden pedagógico orientadas especialmente a mujeres, niños, y personas de la tercera edad, esta organización entrega herramientas a las personas para que desarrollen capacidades para mejorar su calidad de vida.

Aunque desde las oficinas de San Francisco se apoya la coordinación de los centros, estos son propiedad de cada una de las comunidades, y son ellas las encargadas de autogestionar las actividades pedagógicas. De esta manera, la comunidad se encarga de consolidar una biblioteca pública con una oferta diversa de talleres y actividades.

Adicionalmente, la organización READ provee alternativas para que la comunidad emprenda negocios propios. El requisito es que entre el 10% y el 15% del presupuesto del negocio sea aportado por la comunidad, bien sea con recursos económicos o de otro tipo. Cuando se presenta una propuesta y la comunidad demuestra involucramiento y compromiso, READ gestiona los recursos necesarios para completar el emprendimiento.

En sus 25 años de actividad, 2.3 millones de personas oriundas de poblaciones rurales de Bután, India y Nepal han visitado al menos una vez alguno de los 91 centros READ. A su vez, 133 negocios han sido creados para apoyar y financiar los centros READ.

El empoderamiento que se transfiere a las comunidades para la sostenibilidad de los centros READ, es aquello que ha permitido su apropiación y valoración en las zonas rurales de estos países. Es interesante tener en cuenta estas dinámicas en el momento de pensar en el fortalecimiento de las bibliotecas públicas de Colombia.

2.3 millones de personas oriundas de poblaciones rurales de Bután, India y Nepal han visitado alguna vez alguno de los 91 centros READ.

Fuente: [READ Global](#)



Los centros READ son propiedad de cada una de las comunidades, y son ellas las encargadas de autogestionar las actividades pedagógicas.

Fuente: [READ Global](#)

Complementarios

- **Fundación de bibliotecas rurales - Argentina**
www.biblioteca.org.ar/default.asp

La Fundación de bibliotecas rurales de Argentina nace como una iniciativa para la creación de bibliotecas públicas o “populares” en las zonas rurales más alejadas de Argentina. Desde hace 50 años ha instalado cerca de 1.100 bibliotecas en instituciones educativas o cooperativas, dotándolas tanto de colecciones análogas como digitales. En este último aspecto, la Fundación de bibliotecas rurales viene trabajando desde el año 1999 en el proyecto Biblioteca Virtual Universal; una plataforma en línea la que reposan más de 30.000 obras en español digitalizadas. Las obras son de dominio público o autorizadas por los mismos autores.

- **Movimiento de bibliotecas rurales de Madrid (España)**

El Movimiento de bibliotecas rurales de Madrid, creado hacia el año 2009, es un grupo de trabajo en el que bibliotecas públicas de pequeños y medianos municipios de la comunidad de Madrid comparten ideas y experiencias que les permiten fortalecer su quehacer bibliotecario. Como grupo de trabajo, realizan reuniones trimestrales (presenciales y virtuales), en las que exponen problemas y plantean soluciones para el desarrollo de las diferentes estrategias y proyectos que ejecutan como red.

Uno de los proyectos que llevan a cabo es el Concurso de Fotolectura, realizado junto con la Subdirección General del Libro de la Comunidad de Madrid. En su versión 2016, el concurso llamado “Otros lugares para leer”, convocó a los usuarios de las bibliotecas rurales a concursar con fotografías, y su respectiva descripción, de los diferentes lugares de lectura posibles. El concurso motivó a niños, jóvenes y adultos a encontrar nuevos escenarios posibles para leer, los cuales quedaron plasmados a través de las fotografías que pueden verse en las siguientes galerías:

[Fotolectura 2016 – Infantil](#)

[Fotolectura 2016 – Juvenil](#)

[Fotolectura 2016 – Adultos](#)



biblioteca

Actividad TIC: Hora del cuento con tecnología

REINTERPRETAR TEXTOS PARA FOMENTAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

IDEAS PARA LA INNOVACIÓN



MOTIVACIÓN

¿Cómo estimular la imaginación y la creatividad en los niños y niñas? ¿Cómo motivar a los niños y niñas a crear nuevas historias desde los procesos naturales de lectura y escritura? ¿Cómo crear hábitos lectores, de escritura y de juego?

DESCRIPCIÓN

La actividad *Hora del cuento con tecnología* fusiona las colecciones bibliográficas de la biblioteca con el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), con el objetivo de promocionar la lectura y la escritura. Se inicia con un proceso de lectura en voz alta que genere expectativa y atención por parte de los participantes. Terminada la historia, los niños hacen uso de las tabletas para construir su interpretación del cuento, transformando su estructura: modificando el final, moviendo el inicio, el nudo o el desenlace, cambiando sus personajes, reescribiendo la historia o recreando el cuento mediante imágenes y dibujos.

IDEA ORIGINAL

Biblioteca Pública Rural Naranjal de Chinchiná (Caldas) - Hora del Cuento con Tecnología. Tercer puesto en el Premio para el desarrollo de actividades y servicios innovadores con uso de las TIC en bibliotecas públicas (2014)

"Hoy los niños que participan del proyecto son mejores lectores; escriben y redactan con mayor fluidez y espontaneidad. Crean sus propios cuentos y sus fantasías e imaginación las plasman magistralmente en una hoja de papel. Con esta actividad hemos logrado conjugar la inocencia y timidez de los niños del campo con los avances tecnológicos que ellos veían como algo lejano. Los niños lograron descubrir un mundo irreal a través de los libros y volverlo algo real a través de la tecnología".
Jorge Helmer Valencia, bibliotecario de la Biblioteca Pública Rural Naranjal de Chinchiná (Caldas)

Actividad relacionada con...



PROMOCIÓN DE
LECTURA



PROMOCIÓN DE
ESCRITURA



NIÑOS Y JÓVENES



Para reinterpretar los textos leídos...



» Busque recursos dramáticos que motiven el interés de los niños y niñas participantes en la lectura en voz alta.



» Vincule efectos visuales para estimular la imaginación de los niños y niñas en la interpretación del texto leído.



» Una finalizada la lectura en voz alta, promueva que los niños y niñas adapten y modifiquen el inicio, el nudo o el final del cuento, hagan historias propias con los personajes principales del texto leído o se inventen nuevos personajes para darle un giro a la historia leída.



» Genere exposiciones y tertulias en donde se expongan las creaciones de los niños y las niñas.



» Invite a los niños y las niñas a participar en concursos de creación de cuentos u otros géneros literarios.



Contenidos Digitales relevantes

- a. [Colección Leer es mi Cuento](#)
- b. [Maguaré](#)
- a. [Colección de Libros Digitales con enfoque diferencial del ICBF](#)



JuvenTIC – una oportunidad de formación al alcance de todos los jóvenes colombianos

El proyecto [JuvenTIC](#), liderado por Google Colombia y la organización Colnodo, busca “contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de hombres y mujeres jóvenes, a partir del fortalecimiento de capacidades y competencias TIC mediante un proceso de formación presencial y virtual”. Este proceso de formación hizo posible que en el año 2015 cerca de 2.300 jóvenes de todo el país se formaran de manera gratuita en temas como mercadeo digital, diseño y producción de contenidos de comunicación y gestión de sistemas de información local. La duración del proceso de formación fue de 120 horas: 16 horas presenciales y 105 a través de una plataforma virtual. En ciudades como Medellín, Valledupar, Barranquilla, Sincelejo, Bucaramanga, Manizales, Neiva, Cali y Popayán, las bibliotecas municipales y departamentales de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas se dispusieron como espacios de formación entre los meses de julio y septiembre de 2015, para acoger a los jóvenes que venían de diversos municipios y corregimientos a iniciar su proceso.

Durante el año 2016, JuvenTIC formó a cerca de 1.300 jóvenes, de los cuales aproximadamente 218 están asociados al conflicto armado y cerca de 263 se reconocieron como parte de una etnia, indígenas y afrodescendientes. Este proceso se ejecutó en colaboración con la iniciativa *Ventana para la paz*, apoyada por la Agencia Colombiana para la Reintegración (ACR).

Así mismo, el proyecto JuvenTIC ha ofrecido a los jóvenes la posibilidad de acceder a oportunidades de empleo, a través de los proyectos que desarrollaron como resultado de su aprendizaje, bajo las líneas de empleabilidad o emprendimiento. Estos proyectos han sido publicados en la plataforma en línea [Feria del Conocimiento](#), la cual se dispuso para que empresas, organizaciones, entidades



JuvenTIC, un proyecto formativo liderado por Google Colombia y Colnodo, que acerca a los jóvenes a oportunidades de empleabilidad o emprendimiento.

Fuente: JuvenTIC - Colnodo

educativas, entre otros interesados, accedan y apoyen los proyectos que vienen generando jóvenes de diversas regiones de Colombia.

Es preciso señalar que algunos de estos proyectos han estado enfocados hacia las comunidades rurales del país. Por ejemplo el proyecto [Kar: preservación desde nuestras raíces](#), diseñado por Maira González, el cual tiene como objetivo revitalizar las lenguas indígenas utilizando una aplicación web basada en la gamificación: incorporación de técnicas de juego en ámbitos diversos, como los educativos. El proyecto actualmente se encuentra en la fase de investigación con la comunidad Kankuama, asentada en la Sierra Nevada de Santa Marta, con quienes se propone trabajar en el reconocimiento de la importancia de la preservación de la lengua y la cultura.

Por otra parte, la iniciativa [Gora: Herramientas de Emprendimientos para el Campo](#) de Emerson Góngora, busca apoyar proyectos productivos agrícolas en territorios que han sido afectados por el conflicto armado. A través de un proceso de formación dirigido a la población de la vereda Nuevo Progreso del municipio de San Juan de Arama (Meta), esta iniciativa viene aportando en el cambio de imaginarios relacionados con la transformación de los cultivos ilícitos por cultivos que garantizan un uso racional de la tierra y la seguridad alimentaria de las familias campesinas de este sector.

Teniendo en cuenta el contexto actual de los acuerdos de paz, JuvenTIC se ha convertido en una oportunidad de formación destacable, puesto que ha permitido el acceso a posibilidades de educación gratuita para miles de jóvenes que habitan en zonas rurales. 

Para el 2016, JuvenTIC formó a cerca de 1.300 jóvenes de todo el país, con quienes se desarrollaron proyectos, algunos enfocados hacia las comunidades rurales del país.

Fuente: JuvenTIC - Colnodo



Empresas, organizaciones, entidades educativas, entre otros, pueden apoyar los proyectos de jóvenes de diversas regiones, dispuestos en la plataforma "Feria del Conocimiento".

Fuente: JuvenTIC - Colnodo



La Biblioteca Pública Abraham Muñoz Ortiz: un escenario que representa la paz

En el municipio de Colón (Nariño), a seis horas de Pasto, se encuentra la Biblioteca Pública Abraham Muñoz Ortiz, una biblioteca rural, localizada en el corregimiento de Villanueva. Este espacio es un vivo ejemplo de cómo las bibliotecas públicas se han convertido en escenarios de paz.

Ayda Moncayo ha sido la bibliotecaria desde que este espacio se construyó hace ya nueve años, en el 2007. Antes de ser bibliotecaria, Ayda trabajaba en la casa de la cultura del municipio y la mayor parte del tiempo lo invertía en desarrollar actividades en un pequeño espacio de este lugar, que para entonces era la biblioteca pública. En esta entrevista, Ayda nos cuenta su experiencia en la biblioteca y la transformación que esta ha tenido con el paso de los años.

¿Por qué se construye la Biblioteca Pública Abraham Muñoz Ortiz?

Hace algunos años el corregimiento de Villanueva fue fuertemente afectado por la violencia. La construcción de la biblioteca pública se realiza en el marco de los procesos de reparación integral a favor de las víctimas del conflicto armado, realizados en ese entonces por Acción Social.

Cuando se definió la posibilidad de construir un espacio de encuentro para la comunidad, Acción Social le dio dos posibilidades a la alcaldía: construir un polideportivo o una biblioteca pública. Aunque algunos en el municipio se inclinaban hacia la construcción de un polideportivo, una gran parte de la comunidad le daba mayor fuerza a la biblioteca. Entre los que querían la opción de la biblioteca se encontraba el alcalde de ese momento: efectivamente ganó la biblioteca. Es de resaltar

que el alcalde actual es el mismo que hace algunos años tomó esta importante decisión para el corregimiento y para el municipio; hoy en día continúa apoyando de manera significativa las bibliotecas y la cultura.

¿Cómo ha sido la transformación de la biblioteca en estos nueve años?

En los últimos años la biblioteca se ha venido fortaleciendo considerablemente, especialmente a partir de la participación de la biblioteca en la fase piloto del *Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas*; realmente puedo decir que la biblioteca cogió vida. Ahora la biblioteca pública es el centro de todas las actividades, es el lugar de encuentro para la comunidad.

Trabajamos con toda la población: niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Tenemos actividades enfocadas particularmente a la población educativa, como el programa biblioteca-escuela. También llevamos a cabo un importante proyecto de recuperación de la memoria histórica local, en el cual los jóvenes han grabado las historias y anécdotas de los adultos mayores del municipio, motivando diálogos intergeneracionales.

Hemos sido conscientes de la importancia de reconocer las necesidades de información e intereses de la comunidad; para trabajar con la gente hay que tener en cuenta quienes son y qué necesitan. Es por esto que desde la biblioteca se crearon dos centros de interés con colecciones bibliográficas que son consultadas por la población continuamente: la Biblioteca del campo rural y el Centro de memoria histórica.

Usted fue ganadora en la I Convocatoria para el desarrollo de servicios innovadores con el uso de las TIC, ¿de qué se trata su proyecto?

El proyecto que presentamos a esta Convocatoria lo denominamos *Conexión juvenil*. La idea es construir un espacio virtual para que la población juvenil exprese sus propias ideas, y se motiven a crear contenidos de manera colectiva sobre temas de interés general como medio ambiente, cultura, historia, educación, tecnología, deporte, entre otros. Este proyecto lo trabajamos en articulación con la institución educativa del corregimiento y se ha convertido en una nueva forma de comunicación, que trasciende las utilizadas actualmente por esta población.

Cuéntenos una de las experiencias más significativas en su trabajo...

Uno de los procesos que resalto es la creación del Grupo de Amigos de la Biblioteca. Aunque el grupo cuenta con personas de diferentes edades, los jóvenes se han venido constituyendo como parte importante del GAB. Personalmente considero que el trabajo con jóvenes es muy importante... ellos dan ideas.

Uno de los integrantes del GAB se llama James. Él iba a la pequeña biblioteca de la casa de la cultura desde que tenía 9 años; hoy James tiene 23 años y es uno de los usuarios más activos y uno de los integrantes del GAB más comprometidos con la biblioteca pública.



La Biblioteca Pública Abraham Muñoz, lleva cerca de 9 años transformándose para convertirse en un escenario de paz.

Fuente: Biblioteca Pública Abraham Muñoz Ortíz. Colón, Nariño



Reconocer las necesidades de información e intereses de la comunidad ha permitido crear dos centros de interés: la Biblioteca del campo rural y el Centro de memoria histórica.

Fuente: Biblioteca Pública Abraham Muñoz Ortíz. Colón, Nariño

Invito a todos los bibliotecarios a meterse lo que más puedan en la labor de sus bibliotecas. A involucrar a toda la comunidad. Lo más bonito de este trabajo es precisamente la posibilidad de trabajar con la comunidad.

Grandes oportunidades para tu biblioteca... ¡Anímate a participar!

Convocatoria
de Estímulos
2017

Fecha de cierre: 3 de abril de 2017

Que tu historia haga parte de la historia de muchos...

¿Quieres que tu producción audiovisual se pueda ver en cualquier biblioteca pública de Colombia? Con el reconocimiento del Ministerio de Cultura, incluido en la Convocatoria de Estímulos 2017, tendrás la oportunidad de difundir tu cortometraje, largometraje de cine de ficción, documental y animación en cualquier municipio del país.

Desde el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional, en el marco del Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas y del Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento", se lleva a cabo la iniciativa *Cineforos en Bibliotecas Públicas*, fundamentada en la apreciación y reflexión de contenidos audiovisuales.

Esta iniciativa toma como base la plataforma Cinescuela que ofrece un catálogo de películas en línea en versión original, cuyos derechos han sido adquiridos para la proyección en espacios culturales y educativos, como las bibliotecas públicas.

Los productos audiovisuales ganadores de esta convocatoria serán incluidos en la plataforma de Cinescuela y recibirán hasta un millón de pesos, en el caso de los cortometrajes, y hasta dos millones de pesos si son largometrajes (el presupuesto total destinado para este reconocimiento es de veinte millones).

Además, Cinescuela enviará reportes semestrales de la visualización y consulta de las películas seleccionadas en esta convocatoria que también busca la divulgación del cine colombiano en todo el país.

Ten en cuenta que...

- Son más de 1.400 bibliotecas públicas las que se benefician de la plataforma Cinescuela. En cada municipio de Colombia existe, al menos, una biblioteca pública.
- De esta convocatoria solo podrán participar los cortometrajes y largometrajes de cine de ficción, documental y animación realizados en Colombia entre los años 2006 y 2016.

¿Quiénes pueden participar?

Personas naturales, grupos constituidos o personas jurídicas que hayan realizado producciones audiovisuales haciendo uso del lenguaje cinematográfico (cortometrajes y largometrajes de cine de ficción, documental y animación).

Más información

[Convocatoria de Estímulos 2017](#), pág. 354 del documento

¡Comparte tu rollo y desarrolla un proyecto regional de memoria fotográfica desde las bibliotecas públicas!

Con 7 estímulos de ocho millones de pesos (\$8.000.000) cada uno, el Ministerio de Cultura, por medio de la Convocatoria de Estímulos 2017, quiere fortalecer los procesos regionales de recuperación de la memoria fotográfica.

Los interesados en participar de esta beca deben desarrollar un proyecto de recuperación y divulgación de la memoria fotográfica, el cual debe implementarse en más de tres bibliotecas públicas de la región seleccionada por el aspirante, de modo que se promueva el encuentro, el diálogo y la participación en estos espacios.

Las propuestas deben elegir uno o varios ejes temáticos correspondientes a la historia de la región, como por ejemplo: gastronomía, deporte, música, transporte, saberes locales, oficios, personajes, centros de reunión, moda, entre otras.

El resultado final del proyecto deberá contar con fotografías históricas digitalizadas, sus respectivos relatos, la fecha técnica de cada fotografía y las respectivas autorizaciones de uso, con el fin de que estos contenidos sean incluidos en la iniciativa [Comparte Tu Rollo](#)

Ten en cuenta que...

- El proceso de evaluación beneficiará los proyectos provenientes de diferentes regiones del país.

¿Quiénes pueden participar?

Personas jurídicas con experiencia e interés en el ámbito cultural, el patrimonio y la memoria fotográfica; por ejemplo, museos, archivos, entidades dedicadas a la recuperación y estudio de la fotografía, universidades, academias y asociaciones, fundaciones y organizaciones culturales. En esta convocatoria no pueden participar personas naturales o grupos constituidos.

Más información

[Convocatoria de Estímulos 2017](#), pág. 333 del documento

¿Tienes preguntas adicionales?

Escribe a reconocimientos@mincultura.gov.co



Convocatoria de Estímulos 2017

**¡Comparte tu rollo
y participa con tu proyecto
de memoria
fotográfica local!**

Número de becas: siete (7)

Cuantía: ocho millones de pesos
(\$8.000.000) cada uno

¡Ánimate a participar! #EstimulosCultura

Fecha de cierre: 3 de abril de 2017

Más información en:
www.mincultura.gov.co / becas@mincultura.gov.co